

# Yitzchak Cohen Or

Photography Exhibition, 16/9/2006 – 31/12/2006

Born in Tiberias, Yitzchak Cohen Or is a judge , a photographer and a poet.

One-man show

- **1993 A Journey through Kenya and Seychelles** – "Yad Lebanim", Tiberias
- **1998 A Guest In Morocco** – "Yad Lebanim", Tiberias
- **2001 Figures, Landscape and Images** – "Yad Lebanim", Tiberias
- **2005 Cuba** –The Walls of Tiberias, Tiberias

prizes

He placed second in a photography competition in Japan for the photograph "Nude Woman in the Rain".

His photograph "Sculpture in Nature" won first place under the auspices of the Society for the Preservation of Nature and was shown in visiting exhibitions.

His photograph "Opposites" was chosen among thousands in the competition by "Maariv" in its search for "the photographer of the country".

The photograph "Revolution and People" was chosen by "National Geographic" to represent Cuba( in a yet unpublished issue).

## **What is photography?**

A discerning eye, an understanding heart and love of man lead to a connection between the eye, the lens and the object, creating the photograph, an instant frozen and containing an eternal statement.

In the present exhibition, we are shown primarily the people and landscape of a unique country, steeped in ancient traditions and at once turning to the future with great momentum.

Yitzchak Cohen Or

Translated by Maida Nechushtan

# יצחק כהן – תערוכת צילום, מבט ועוד

31/11/06 – 16/9/06

משפטן, צלם ומשורר, יליד טבריה

תערוכות יחיד

1993 - מסע בקניה וסיישל – "יד לבנים" - טבריה

1998 - אורח במרוקו – "יד לבנים" - טבריה

2001-דמויות, נופים ואנשים – "יד לבנים" - טבריה

2005- קובה – "חומות טבריה" – טבריה

## פרסים

זכה בפרס שני בתחרות צילום ביפן בצילום "אשה ערומה בגשם".  
הצילום "פיסול בטבע" פרי מצלמתו זכה והוצג מטעם החברה להגנת הטבע, בתערוכה נודדת.  
הצילום "ניגודים" נבחר מבין אלפים רבים בתחרות "הצלם של המדינה" מטעם "מעריב".  
הצילום " מהפכה ואנשים" נבחר ע"י נשיונל ג'אוגרפיק כצילום מצג של קובה (טרם הובא לדפוס).

## תערוכת צילום – מבט ועוד

### מהו צילום?

עין בוחנת, לב מבין ואהבת אדם מובילים לקשר בין העין, העדשה והמצולם כדי פרי שהינו הצילום. הצילום מהווה הקפאת רגע שיש בו אמירה נצחית למעשה.  
בתערוכה הנוכחית, בעיקר אנשים ונופים בארץ יחודית זו שרגליה עדין במסורת עתיקת יומין, מחוזותיה – לא פעם במאה הקודמת אך ראשה, כל כולו לקדמה ובתנופה אדירה.  
יצחק כהן אור

יצירת תערוכת צילום היא משימה מאתגרת . כיום, כמעט לכל אדם יש מצלמה , שבאמצעותה הוא יוצר תמונות מזכרת או תמונות משפחתיות. כדי ליצור תערוכת צילום , יש להתייחס למצלמה כאל כלי היוצר אמנות . כמו באמנות הפלסטית, גם בצילום ישנם אלמנטים כמו קונספט , יכולת ביטוי, אמירות חברתיות או צורניות , ויכולת שימוש בכלים היוצרים אמנות . הצלם-אמן מתבונן דרך עדשת המצלמה, ונותן משמעות למציאות שמרכיבה את התמונה. צילום טוב הוא לא רק הקפאה של רגע נתון , אלא הענקת משמעות לאותו רגע , והוספת תכנים נוספים לתמונה. יצחק כהן אור לא משתמש ביכולות הטכניות הקיימות כיום בעולם הצילום , ובאפשרויות ההתערבות הטכנולוגיות בו . יצחק כהן אור תופס את התמונה "בפריים" האמיתי שלה. הצילום הנקי, ללא טיפול המשנה את מהות התמונה , יוצר אמירה כלפי מציאות המתבונן. לטכניקת הצילום הישיר היסטוריה ארוכה בעולם הצילום, ויצחק כהן אור משתמש בה באופן מוצלח מאוד. התערוכה צולמה בסין , אך כוחה טמון בהצגתה את האדם באשר הוא . אין בתערוכה דגש באקזוטיקה של התיירות , אלא ניסיון להבין את האדם במרחב שבו הוא חי.

רותי קלימי  
מנהלת הגלריה

רוני רכב  
אוצר הגלריה

A photographic exhibition is always challenging; nowadays everyone has a camera and uses it to take pictures – souvenirs or family photos.

In creating a photographic exhibition, however, one must relate to the camera as a tool which creates art. As in the plastic arts, photography also has a concept, expression and statements in forms, which may be either social or aesthetic and work together using tools to create art. The photographer-artist observes and gives meaning to the reality that constructs the picture. A good photo is not merely freezing the moment but also giving meaning to the moment, providing additional content to the picture.

Yitzchak Cohen Or does not make use of technological advances in the world of photography today and in the possibilities of technical intervention in photography. He catches the pictures in their genuine prime. The photo is clean, without changing the essence of the picture, thus creating a statement for the reality of the observer. The technique of direct photography has a long history within the world of photography, and Yitzchak Cohen Or uses it with great success.

The exhibition was photographed in China but its power lies in the presentation of man wherever he is. In this exhibition there is no emphasis on the exotic elements of tourism, but an attempt to understand man in his own environment.

Ruti Kalimi  
Gallery Director

Roni Rechav  
Curator

אמנים ישראלים מתחומי יצירה שונים ומגוונים נקראו להציג את עבודותיהם  
בתחומי הגלריה העירונית לאמנות בעפולה.

עשייה אמנותית זו ללא ספק עולה בקנה אחד עם יעדיה התרבותיים והחברתיים  
של עפולה, ובעיקר הדגש המושם בקניית ערכים של עשייה וחשיבה אמנותית  
המשולבים בהשכלה הרחבה. כמו כן, הדבר תורם לטיפוח מנהיגות וכוחות מקומיים  
המחזקים את מוקד היצירה האמנותית בעיר.

כבר בשנה הראשונה לפעילות הגלריה, עמדנו על העניין ו על ההתלהבות שהיא  
מעוררת בקרב קהל המבקרים הפוקד אותה, הכולל שוחרי אמנות, צעירים ומבוגרים  
גם יחד.

ההשקעה המרובה בגלריה נושאת פרי, והיא אכן מהווה משכן לאמנות ישראלית.  
לכבוד הוא לנו לברך את השופט המשורר והצלם יצחק כהן אור ו האמנים הנוספים  
המציגים את עבודותיהם בגלריה העירונית מחד, ואת הקהל הרחב המכבד אותנו  
בנוכחותו מאידך.

אבי אלקבץ  
ראש העיר

Israeli artists from various fields of creativity have been invited to show their works in the Afula Gallery of Art. Artistic activity undoubtedly underpins the cultural and social aims of Afula, where emphasis is placed especially on imparting values of artistic thinking together with expanding general education. Furthermore, local leadership is fostered while reinforcing the focus of artistic activity in the city.

In the first year of the gallery's existence we noticed with great interest the enthusiasm that it generated among the visitors: art lovers, young and old alike. The great investment in the gallery has been fruitful, as it has become a center for Israeli art.

It is a great honor for us to congratulate both the artists who have shown their works in the gallery and the wide general public that graces it with their attendance.

Avi Elkabetz

Mayor